

創意寫作。

妙筆生花

25-26

三人行，必有我師。

知之為知之 不知為不知

千里之行始於足下

不飛則已 一飛衝天 不鳴則已 一鳴驚人

言必行 行必果

理可頓悟 事需漸修

當我在追光 我與光同行

言之有物 言之有理 言之有序 言之有情

少年不識愁滋味 為賦新詞強說愁

勇敢的人 先享受人生

人心中的成見是一座大山

不遷怒 不二過

不恨古人吾不見 恨古人不見吾狂耳



寶血會伍季明紀念學校 2025-26 創意寫作班文選

指導: 潘明珠 老師

母親的手

六德 黃敏珊

我第一次仔細端詳母親的手，是在一個週末的午後。她睡着了，手搭在舊沙發的扶手上，像兩片安靜的秋葉。陽光斜斜地照進來，我忽然被那雙手吸引——它們與記憶中的模樣，已是截然不同了。

那是一雙被歲月與勞作重新塑造過的手。皮膚不再是光滑的，而是像被揉皺又仔細攤開的牛皮紙，佈滿了細密的紋路。關節微微突起，指節處有洗不去的、淺褐色的斑。指甲剪得很短，邊緣總是修理得乾乾淨淨，但甲面上有細細的豎紋。最觸目的是掌心和指腹上那層厚厚的、發黃的繭，硬硬的，像一層她自己長出的、沉默的盔甲。我輕輕觸碰，那粗糙的質感讓指尖發麻，一股酸澀猛地衝上我的鼻尖。

曾幾何時，我以為媽媽的手是世界上最柔軟的所在。童年時無數個夜晚，我發燒輾轉，額頭上那隻清涼的手，掌心總是軟軟的、滑滑的，帶著雪花膏淡淡的香氣。她用手背試我額頭的溫度，那肌膚的觸感，是我對「安心」最初的定義。那雙手會變魔術，幾下就能編出複雜的辮子；會把平凡的麵粉與雞蛋，變成課桌抽屜裏令我驕傲的點心；我衣服上每一個脫線的裂口，都在那雙手穿針引線後消失無蹤，針腳細密得像從未破損過。那時的手，是靈巧的、溫暖的、無所不能的港灣。

是從何時開始，港灣露出了礁石的質地？我沿着記憶的線索回溯。是無數個清晨，那雙手在冰冷的水流下淘洗米菜；是無數個傍晚，握着沉重的鍋鏟在油煙中翻攪。是為了擦去我頑皮留下的污跡，過度使用清潔劑而皸裂的指縫；是冬日裏依然浸泡在冷水中搓洗衣物，凍出的通紅與微腫。是提着沉重菜袋勒出的深痕，是搬動家具時不慎磕碰的瘀青，是無數次重複、細碎、不被看見的家務，像無聲的砂紙，日復一日地打磨掉了那層柔軟的脂膏，露出了底下堅韌的、承擔的筋骨。

我握着她的手，那繭子硬硬地硌着我。這硬度，原來不是天生的，是生活一點點鐫刻上去的。她的青春、她的豐潤、她的閒暇，彷彿都從這雙手開始流失，化作了我的溫飽、我的整潔、我無憂的童年。她的手不再漂亮了，可我家裏的每一個角

落，我成長的每一步，卻都因這雙手的托舉，而顯得安穩又明亮。她從未說過愛，但這雙沉默的手，卻是她一生寫下的最樸實也最深長的情書。

我終於讀懂了這雙手。它們不再柔軟，是因為它們為我擋住了生活的粗糲；它們佈滿紋路，每一道都是為我籌謀的軌跡；它們變得有力，那力量全用來為我撐起一片無風無雨的天空。我將臉輕輕貼在那粗糙的掌心上，就像小時候一樣。這一次，我觸摸到的，不再是單純的肌膚，而是一座山的脈絡，一條河的古道，一片為我耗盡肥沃、卻依舊無怨無悔的土地。

窗外，暮色溫柔地籠罩下來。母親的手在我手中，溫溫的。我知道，我握住的，是整個家的重量，也是我一生都償還不完的恩情。

***潘老師點評：**

敏珊筆下媽媽的「手」是一雙充滿愛的手，文章寫很有條理，通過一雙手刻畫出一位好媽媽的形象。文字流暢有溫度。

大自然的手

四信 陳曉桐

我們要感激大自然，他創造了萬物，讓我們能享受世界的美好。在春天，它給我們樹木來製作衛生用品，在傍晚，美麗的風景讓外國旅客來港欣賞，消費和遊玩。讓香港更富有，令大家不會在街頭上看到貧窮的人，令貧窮的人不會餓死。

大自然用他的手在草地上種植了樹木的樹苗，令香港綠化，不會出現土地荒漠化，也不會在香港出現沙漠。種植樹木會吸收我們呼出來的二氧化碳，令我們可以無限呼吸氧氣。我們需要氧氣才能生存下來，沒有氧氣，人體會因細胞缺氧而迅速出現頭暈、心跳加快、呼吸困難，腦細胞在 4-6 分鐘來開始壞死，若缺氧時間過長互動至永久成腦損傷、昏迷甚至死亡；同時，地球上的建築、水體也會因氧氣的消失而崩塌、蒸發，內燃機停止，生物無法生存。

大自然在海洋裏創造出海洋生物，上一代的海洋生物會孕育下一代的海洋生物，令我們可以吃到魚類，讓我們不會餓死。在夏天我們可以到沙灘看看一些很微小的海洋生物，例如微小的魚兒，星星般的海星……可以給我們欣賞海洋生物的可愛。

大自然創造出陸地生物，讓我們可以吃到肉類，蔬菜還有水果。大自然用他的手磨擦成風，不會讓我們過度流汗。當你心情不好的時候，微風像一張手撫摸着你的臉頰，讓你重新回到快樂的路上。

大自然用他的手傳達太陽的熱力。當你感到如墜冰窖的時候，太陽就用它溫暖的光芒擁抱你，讓你感到暖洋洋，不會再手腳冰冷。

可是，自從發明了即棄用品後，整個地球變得不一樣。大家開始把用完的即棄用品拋到海洋裏，陸地生物的繁殖地方，拋到樹木的繁殖地方，興建大量新市鎮，樹木的種植地方逐漸減少，全部都被新市鎮霸佔了。興建新市鎮時產生大量溫室氣體，令全球暖化。由於製作我們用品的資源逐漸減少，令日常生活我們日常生活用品逐漸減少。

我們要減少使用即棄用品，多種植樹木、多使用環保用品……大自然的手創造出食物和資源給我們，如果我們不珍惜，大自然就會用狂風暴雨來警告我們。例如水災、火災、地震……我們要珍惜大自然給我們的資源，如果不珍惜的話，我們就永遠不能享受大自然給我們的美好。

*潘老師點評：

想像力豐富，曉桐筆下大自然的手具創造力，幫助地球，真是人類的好朋友。

我最喜愛的課外活動

六信 梁巧凝

在五年級的下學期，因受到朋友的影響，我參加了學校舉辦的排球班，然而我發掘了自己簇新的興趣，也有了新的目標，事情是這樣的……

第一次活動時，看到的滿是陌生的面孔，對於甚麼也不懂的我來說，嚇得不敢再往下想了！那時，徬徨的我被我的好友—嘉桐，她就是我的明燈像陽光般照亮了我，她循循善誘，並教我一些基礎的技術，我從心底內想着：我要做得和她一樣好！我開始日複一日地進行排球訓練，但這一點也不無聊！反而有趣得令我有點沉迷！

剛開始打排球，我笨拙得球也發不到、接也接得不準確……這時，我聽到排球場上「啪」一下的球聲，像是給予我的打氣聲，讓我重拾信心，繼續努力。在這段時間裏，我也因這項運動認識了許多良師益友，更學會了團隊合作。

光陰似箭，經過半年時間的洗禮，六年級的師姐們紛紛畢業，我也成為了大家口中的師姐，亦得到了老師們的稱讚。隨着大家的誇讚聲，我頓時紅了臉，但同時也保持着謙虛的態度感謝他們。今年，排球隊的負責老師是林老師，她總能一針見血地指出我的不足之處，所以我能更有效地改善自己的動作。

比賽將至，我和隊友們加緊練習，有時候很累，甚至想放棄，但一想起嘉桐的鼓勵，我就會繼續努力地堅持下去。有人問我：「為甚麼你會堅持這麼久？」我每次的答案都是一因為我的隊友，我不能辜負她們。

感謝大家對我的支持、鼓勵和信任，為我的排球生涯添上美麗的色彩，希望我能風雨無阻地持續發展下去，雖然這已經不是一個簇新的活動，但隨着時間的磨練，它必然會成為我生命中一段刻骨銘心的回憶……

*潘老師點評：

文章寫得具實感，內心感受描述細致，表達了自己在學習過程的成長，尾段感受尤佳。

我最喜歡的課外活動

四信 陳曉桐

若果你問我最喜歡的課外活動，我一定會說打籃球。當我第一次看到籃球的時候，我覺得籃球是一種很輕鬆的運動。但是，我和爸爸是打籃球的時候，這比我想像中的辛苦。三年後，我的籃球技術進步神速。有一次，李主任邀請我參加三人籃球比賽，我的腦袋突然不由自主地浮現出我第一次打籃球的回憶……

「噹噹—」小息鈴聲響起了，多數同學湧向大操場玩耍，我迫不及待地跑到那片藍綠色的籃球場。那裏有籃球擊打的節奏，有汗水鹹澀的味道。在一個悶熱的上午，體育課時，體育老師讓我們自由活動。大部份同學都跑到體育室拿籃球，我也跟着他們籃球場打籃球。我抱着試試看的心情撿起籃球，笨拙地模仿着學長的動作，投出的籃球在空中劃出歪斜的弧線。居然碰巧進了，籃球「唰」一聲，像是開啟了某個開關，從此點燃了我對這項運動的熱情。

不過這份熱情很快就冷卻了。我加入籃球隊後，那個幸運投籃只是假象。籃球訓練辛苦得似乎超出我的想像。運球的掌心必須空心，手指要像吸盤一樣吸在籃球上；走位就像棋局，要預判隊友三步後的動向。更令我難忘的是，那個傾盆大雨的下午，籃球隊的人在失望的籃球場練習交叉運球，球每一次都彈到水窪去，濺起混着泥巴的水花。當我第 10 次撿回球時，手掌已經被泥水弄髒了，掌心傳來陣陣刺痛的感覺。在我想放棄的時候，看見泥水中倒映的路燈的燈光，突然想起教練的話：「球感是磨出來的，就像這水泥地，被雨水，打得發光了。」

回到三人籃球賽的終場前 10 秒，我們落後 1 分，對方犯規，我獲得罰球機會。全場安靜下來，我聽見自己的心跳聲很響亮。我輕呼一口氣，屈膝，抬手—那些重複千次的動作瞬間內化為肌肉記憶。球在手的那一剎，時間彷彿無法移動，直到清脆的入網聲響起。我們贏了！隊友們衝上來擁抱時，我忽然明白到：所有辛苦的練習，都是為了這一刻的比賽。

我的課外活動——羽毛球

四信 關諾言

今天，爸爸帶我去看羽毛球比賽，頓時關於打羽毛球的記憶，衝入我的腦海中，我還記得我第一次認識羽毛球是在我二年級的時候，看見運動員在打羽毛球，便被它深深吸引，因此認識了羽毛球。在我心目中，羽毛球是一項非常劍拔弩張的運動。

我還記得第一次打羽毛球的時候，因為我沒有太多零用錢，所以我只能在公園打羽毛球。當羽毛球輕輕地飄過的時候，我和對手就要全神貫注地注視着羽毛球；在黑夜時，羽毛球穿梭於黑夜中的時候，我和對手只能靠着寥寥無幾的星光來觀察羽毛球的位置。如果是兩名非常強勁的對手，打羽毛球的速度快到肉眼都看不到。

因為我只不過是一個新手，眼睛和耳朵的靈敏度不是很高。雖然這樣，但打羽毛球，還是有很多好處，例如：可以強身健體、會變得很瘦、放鬆壓力。但如果是高手的話，眼睛和耳朵的靈敏度會好高，風吹草動都能知道。

還記得上星期，我百無聊賴，於是和朋友去了打羽毛球。但是今時的我不同以前，我已經把基本功練得熟能生巧，眼睛和耳朵的靈敏度也變得很高，就算是最難接的殺球我也能接到，打羽毛球的速度也變得很快。

羽毛球給我帶來很多的樂趣，我對它的印象和其他的運動就是一個瀑布和一滴水的分別，無論打羽毛球的時候，會遇到甚麼麻煩的事情，我都十分喜歡它。

上戲劇班的難忘經歷

五信 陳浠娜

我參加的興趣班是學習戲劇，我選擇這個興趣班是因為學習戲劇很有趣，不只有可以增強團隊合作，還可以鍛鍊手眼協調，所以我十分喜歡學習戲劇。接下來就讓我和你們說說我學習戲劇的辛勞歷程吧！

學習戲劇的第一天，老師先讓我們分組玩遊戲，玩的遊戲名叫「異形」。首先老師會把每組的一個人變成「異形」，然後請一位同學出來裝扮「分辨師」，然後我們會逐一來模仿自己心中想的角色，然後模仿該角色的動作，並且儘量讓分辨師相信自己是「普通人」。如果分辨師成功把三個普通人挑選出來，而且當中沒有異形，普通人便勝出；相反，如果分辨師在挑選的三個人當中有異形，異形組便勝出。所以我們在分辨師挑選人時，我們也十分緊張。

第二天，我們開始練習戲劇。老師讓我們分組練習，我和我的好朋友小美一組，我們先練習感情的轉換和語氣。老師給了我們一份劇本，讓我們試試看讀劇本並加上動作，很多同學也做得十分好。到我表演時，我完全不感到一絲緊張，因為我也看了很多同學的示範，所以我很有信心地把對白及動作唸、做出來。

經過這一次的活動，我感受到演戲的困難，但是我也認識了很多朋友，感受到快樂，所以我下次也想繼續參加這項有趣的活動呢！

*潘老師點評：

文章對戲劇班的遊戲有清晰詳細報導，並點出自己的得益，加油啊！

我最喜愛的課外活動——古箏

六愛 陳榮軒

從比賽場地走出來後，我才發現在不知不覺間，我已經學了三年古箏。回想起第一次看見古箏，是和爸爸一起到大會堂聽音樂會，我第一次聽到古箏餘音繞樑，就被深深地迷住了，吵着要去學古箏。

終於我得嘗所願，可以去學古箏。第一節古箏課結束後，我才發現古箏原來不是我想像中那麼簡單，要背很多琴弦的位置、要背很長的歌譜、要背很多不同的節奏，使我想淺嘗輒止。但我也不能這樣就放棄，所以我決定先上一個月的課。經過一個月的薰陶，我發現雖然學習的過程很痛苦，手指又僵又硬，像不聽話的小朋友一樣，撥出來的聲音乾澀難聽，毫無美感，但學會一首歌曲也會有滿滿的成就感，讓我重拾信心。

古箏老師很有耐心地教導我。在第一次比賽時，我很緊張，但琴弦卻在指引我的手指在古箏上撥出了高山流水般的聲音。我也撥出了如同那天演奏會般的聲音，古箏的聲音像山澗泉水一樣，清澈而悅耳。

古箏陪伴了我這麼多年，我和它的配合已出神入化，參加過大大小小的比賽，拿過大小獎，收穫過大小掌聲，我十分感謝爸爸帶我去參加那場音樂會，讓我知道古箏這種神奇的樂器。

我愛唱歌

五信 張詩彤

你有沒有喜歡的課外活動呀？我最喜歡的課外活動是唱歌。雖然你可能會以為唱歌無聊，其實你有沒有唱過歌和聽過歌？我最喜歡的歌星是周文凱。讓我跟你說說我第一次唱歌的經歷吧。

那天，我在搜尋資料時突然看見周文凱的歌曲，我很好奇便按了進去聽，然後我發現十分好聽！在那時，我幻想着如果我變成了十分著名的歌星，便可以為家人賺錢和養活家人，所以我下定決心要唱歌，要變成像他一樣的人。但是現實和幻想不一樣，每個人都覺得我不適合唱歌。但是我都沒有灰心，而是更有決心。我每天都向唱歌很好聽的人請教。我問他們：「你們唱歌好聽的原因是甚麼？」但是他們也說不知道，所以我不知如何是好。過了一段時間，我不再問他人了。我自己用心聆聽，自己去學歌唱技巧。有人說：「你是一個新手，甚麼都不懂，你根本不適合唱歌。」我傷心極了。我跑去房間關上房門。不知不覺，我便睡着了。

在夢中，我看見周文凱遠遠地坐在彩色的樹下乘涼，我有些驚訝。我心想：這位大名鼎鼎的歌星，竟然坐在我的不遠處，真尷尬。我悄悄地走到他身邊，輕聲地說：「哈囉！請問你是……是周文凱？」他說：「是的，我是周文凱。」我興奮地對他說：「你好，我是你的粉絲。我想向你請教，請問你有沒有空？」他點點頭。我對他說：「我想變成和你一樣出色的歌星，希望能為家人賺錢和養活家人。但是家人和其他人都說我只是一個新手，甚麼都不懂，根本不適合唱歌。」他對我說：「你不要理會他人對你說的話，只要你做好自己，甚麼事都可以做。你要相信自己、相信支持你的家人和朋友。不要因他人的話，而被他們傷害。」他說完這句話便消失了。

我突然驚醒，慢悠悠地從床上爬起來，拍了拍自己的臉蛋，才發現這是一個夢。現在的我並不是從前的我，從前的我從來沒有相信自己，現在的我已經相信自己。我輕聲唱歌時，總會有一些人為我拍手，總會有些人給我鼓勵，總會有些人支持我。如如我沒有聽周文凱的勸勉，便不會像現在一樣有自信心，所以我十分感謝他，非常感謝他給我勇氣和自信，也很感謝我自己為了學唱歌而付出的勇氣。

我愛跳舞

四信 林詩恬

如果你問我最喜歡的課外活動是甚麼？我一定會回答你是中國舞，因為我有舞蹈天份，也因為我有一次十分難忘的經歷。

還記得上一年的時候，那個時候我們在排《春山舞》，老師想把我排在最中間，但是我原本負責的位置是不可以到最中間的。那時，老師看出了我的心思，她說：「那你站在這裏吧！這樣你就可以站在最中間了！」那時我是多麼的興奮呢！我沒有想過老師會這樣對我說。

現在，我已經在跳獨舞的路上了，我發現跳獨舞非常的困難。在排練第一段舞蹈的時候，我已經發現這次舞需要拿着一把傘，那把傘對我來說有一點兒重！

我想說跳獨舞是這麼容易的嗎？我以前還以為十分的簡單，但原來我要打側手翻  呢！我也要感謝林老師的辛勤教導呢！

最後我想說一句我們一起加油吧，我希望我可以站在更高、更大的舞台上表演，那是多麼美好的事情啊！

年獸蘇醒了

四信 關諾言

傳說中的年獸在一千年前是狡倖者的存在，但被人類嚇怕而沉睡了。一千年後，他又蘇醒了。

年獸從森林裏蘇醒後，在想：我殺了太多人，不如在自己的家園吃吃果子喝喝水，不再殺人，人類也會變得安全。但人類大量砍伐樹木導致他的家園變得一無所有，他決定要佔領地球，阻止人類砍伐樹木。於是他當機立斷，打算吃掉所有人類似保護他的家園，他竭盡全力才打破混凝土來到陸地 1 一開始，人們因為對年獸陌生，所以個個都心驚膽戰。但人們冷靜下來後，馬上跑去警察局尋求警察幫忙。結果警察到來，只是開了一槍，年獸就怕了，因為牠已經筋疲力盡了。這也證明了現代科技的厲害，就算是神獸也可以輕鬆擊敗。

又過了一千年後，神獸再次蘇醒，他卻發現科技變得更加先進，天上飛馳的汽車、高級的激光槍，還有鑽石製作而成的衣服。他看到這些東西後，想都不想便風馳電掣地逃離了城市。他知道如果繼續留下來，一定會被人類捉住並將他製作成食物，因為人類連「哥斯拉」都能打敗了，何況只是一個神獸呢？人類現在懂得改過，大量種植樹木，令他的家園得到保護。他和人類沒有仇恨了，所以牠決定以後永不干犯人類。他也十分感謝人類懂得改過，讓他的家園可以得到保護。

特別的年獸

六信 陳嘉慧

在 2030 年春節的時候，年獸突然出現在大帽山，看似是穿越過來的，牠的身體是彩虹色的，看上去和原本的年獸不一樣，當時牠仍沉醉於睡夢中。

牠睡醒後就立即跑下山，牠覺得很奇怪：牠看到周圍的環境不同了，下山的時間也長了。下山後，看到繁華的城市，牠十分驚訝，因為上年的同一個地方還是一個村莊。

牠慢慢走進城市裏，人們見到牠都十分害怕，立即回家拿爆竹。人們在街上放爆竹時，年獸不僅不害怕，還很開心呢！

因為科技發達，政府幾分鐘就知道牠是由古時代穿越過來，不過他們有個疑問：為甚麼牠和古時代年獸的習性不同？人們把所有年獸害怕的東西都拿出來試試，但是也沒有趕走牠，牠也沒有攻擊的行為。

政府使用他們珍藏的法寶——「讀心相機」，只要照一張相片，就可以知道年獸在想甚麼。政府找準時機，趕忙使用這部相機。政府看到年獸的想法後，十分驚訝——我想和你們一起玩，但你們卻想要趕走我。

政府立即叫停了所有想趕走年獸的人，並走近年獸，說：「牠不是想攻擊我們，而是想跟我們玩！」年獸露出感激的樣子，牠知道有人幫牠澄清了。

最後，政府請舞獅和年獸鬥舞，年獸度過了一個很精彩的春節，原來年獸跳舞也很厲害呢！

魔幻聖誕節

五信 張詩彤

聖誕節前一天，魔法萬事屋中的員工小忍接到了聖誕小鎮的案件，發送電郵的人不明，她不顧親朋好友的勸告和生命危險，便和她的助手彌豆子一起去聖誕小鎮調查。小忍開啟她的魔法杖：「傳送魔法！」「哎呦！我失誤了，哈哈！」小忍邊笑邊說。彌豆子十分驚訝，因為小忍很少犯錯。小忍再次開啟她的魔法杖。

一道藍光閃過，氣溫瞬間變低了。彌豆子和小忍冷得瑟瑟發抖。彌豆子顫抖地說：「這……這裏怎麼會……會這冷？」小忍笑着說：「因為是北極啊！」眼前的雪地一望無際，除了高高的雪山和一間老舊木屋外，甚麼都沒有。彌豆子說：「這樣也不魔幻，我想坐鹿車啊，這裏很寒冷！」「四周都沒有人，一點都不像聖誕小鎮。」小忍沮喪地說。

突然，有一位雪白長髮的女生從老舊木屋跑了出來。她說：「你們一定是魔法萬事屋的人員吧？我叫冬雪，是聖誕小鎮的員工。」小忍好奇地說：「這是你的家？」「這不是我的家，這是聖誕小鎮的入口。因為聖誕老人住的地方不可被任何人知道，所以他用強大的魔法把聖誕小鎮的入口改裝成老舊木屋。」冬雪仔細地講解給她們聽。彌豆子興奮地推開門。

一道光閃過，一棟棟歐式建築的小屋整齊的排列在他們眼前。彌豆子心想：這樣歐式的建築和我心想的建築一模一樣，真高興啊！雖然她想要拍下這美麗的風景，但是實在太冷了。彌豆子差一點點就被凍成冰了。冬雪連忙帶他們去聖誕工廠，穿特製的衣服，只要穿上它便不會感到寒冷。

過了一會兒，小忍和彌豆子高興地穿上特製的衣服，穿過大大小小的歐式建築，跑跑跳跳，接着去了冬雪家中喝熱巧克力奶，十分愜意。然後，他們去聖誕工廠看看進度，但是沒有看見一個人。突然，小忍想起他們是過來調查案件，便連忙帶着彌豆子去調查案件。

小忍專心地問冬雪這裏發生了甚麼，彌豆子也專心地聽，但是冬雪默不作聲。小忍用可愛的眼神看着冬雪，她只好說：「不知道為甚麼原因，聖誕小鎮的機器壞了？我們找了很多，他們都說：『我不知道怎樣維修。』他們拋下這句話便走了。所以我只好請你們過來維修機器。還有，因為聖誕小鎮人手不足，所以請了一些小矮人過來幫手。」小忍看着有些從白色掉色到綠色皮膚的人時也覺得很奇怪。

小忍和彌豆子打開一扇老舊的門，就看見聖誕老人坐在那裏。「聖誕老人，你好！好久沒見。」小忍說。聖誕老人結結巴巴地說：「是……是啊！」小忍心想：我並沒有和聖誕老人見面，但是為甚麼他說我好久沒有和他見？小忍繼續試探：「你還記得上次我來這裏，你們在那天裝扮的十分漂亮？」聖誕老人說：「是啊，我還記得。」小忍托着頭說：「我知道這件事的原因了。」

小忍和彌豆子把所有人都叫過來。小忍沉着臉說：「這是因為聖誕老人。」此話一出，所有人都盯着聖誕老人，聖誕老人更是低着頭。小忍詳細地說：「其實你不是聖誕老人，而是小矮人。你為甚麼要這樣做呢？你是不是要幹壞事？要不要向我們說？正好我們所有人都在這裏，你坦白說吧。」偽裝聖誕老人的小矮人說：「我叫布克，是一個小矮人。我從小便被聖誕老人收養。因為我是一個孤兒，沒有人想養的孤兒，但是聖誕老人看我可憐，所以收養了我。有一次，我向聖誕老人說：『除了派禮物給人類，可不可以再加上妖怪？』但是聖誕老人拒絕了，他說這樣太辛苦了。但是我絕不放棄，所以偷偷綁架了他。為了這次聖誕節給人類和妖怪的願望，我用盡了所有力氣和手段，對不起！」

這段話被聖誕老人聽到了，聖誕老人不知道他這麼努力，原來是為了給妖怪禮物，給他們開心和快樂。聖誕老人擁抱着他說：「我原諒你了。這次聖誕節我們一起派發禮物給人類和妖怪吧。」布克百感交集地說：「謝謝！」小忍高興地說：「今次任務圓滿結束！」小忍回到家後，悄悄地把聖誕禮物放在弟弟的床頭，輕聲說：「聖誕快樂！」

聖誕節失蹤了

六信 俞嘉桐

對小桐這個小學生來說，愛上聖誕節，只需一片雪花和禮物，儘管那只是百貨公司玻璃櫥窗裏的造景。她熱愛那紅配綠的熱鬧，愛空氣中薑餅與熱紅糖的甜香，熱情🔥與寒冷的天氣形成了對比。然而，今年的十二月很不一樣……

當日曆撕到十二月二十四日，小桐仍穿着背心，額頭仍冒着汗。太陽熱得像火球；陽光烈得像盛夏，反常得奇怪😬。但小桐還是興衝衝地翻出去年的聖誕倒數日曆。

然而，怪事如化了的雪糕🍦，一滴滴地滲進她的生活裏。

爸媽剛到家，小桐就興奮😄地迎了上去。她眨眨眼😏，俏皮地問：「媽媽，聖誕老人🎅今晚會來給乖孩子送禮物嗎？」然而媽媽卻像是沒聽懂似的，笑着搖搖頭：「聖誕節？聖誕老人？你這小機靈，又想用甚麼把戲逗我呀？」

小桐不敢相信😬——自己最喜歡的節日，怎麼好像被遺忘了？她不甘心，問老師、找朋友、拉着同學問了一遍又一遍……可每個人都只是搖搖頭😞，彷彿「聖誕節」從未存在過。

小桐心急如焚地想要找回聖誕節。不僅是為了她自己，也是為了尋回這份幸福😊。意想不到的，這件事卻與人們的所做所為有着密切的關係！可是她找了所有能找的人，攪盡腦汁也沒有辦法，她沮喪極了，唯一能做的就只剩下發郵件給聖誕老人🎅，看看能否引起芬蘭聖誕老人村的注意，派一個聖誕老人來喚醒香港人對於聖誕節的記憶。

小桐一字一字認真地寫道：「親愛的聖誕老公公：十萬火急!!! 香港的天氣很反常，一天比一天熱，大街小巷和商場都沒有聖誕裝飾，學校也沒有放聖誕假，大家好像忘記了聖誕節。您有辦法讓大家想起來嗎？聖誕節是我最喜意的節日，我真的不想失去，拜托！」

郵件發送不久，小桐就收到了回覆，她十分高興😄，因為這封信正是來自聖誕老人，郵件中寫道：親愛的小桐，很高興收到你的來信，讓我們知道了香港的真實情況。據我們了解到的信息是那裏因為全球氣候暖化產生了一種病毒，導致人們

忘記了聖誕節，幸好你還記得我們，否則聖誕節會因為最後一個人的遺忘而真正的在當地消失！我和馴鹿會跑一趟，讓人們再次想起這個美好的節日，但是由於我和馴鹿更適應在寒冷的天氣下工作，炎熱會消耗我們巨大的能量，我們需要用原

本送給你們的禮物來補充能量，因此很遺憾本年度你們將不會收到我的禮物！但是只要你們齊心協力去想辦法保護地球，或許明年……

小桐當然願意用禮物換回人們對聖誕節的記憶，並且下決心要讓人們知道保護地球的重要性，她決定要擔起這份責任，這不僅僅是尋回聖誕節的幸福，更是保護人類賴以生存的地方。

平安夜，聖誕老人和馴鹿在香港的天空飛過，人們陸續記起聖誕節，電視台播放聖誕老人飛過的片段，很快大街小巷都熱鬧起來。小桐把聖誕老人的郵件傳給電視台，讓大家都知道整件事的始末，大家都非常驚怕在不知不覺中中了病毒，同時對氣候暖化的問題重視起來。小桐終於可以安心地過平安夜，睡夢中都帶着甜笑。

更驚喜的是第二天早上，小桐睜開惺忪的睡眼，陽光已透過窗簾縫隙灑進房間。床頭有一個繫着松枝與漿果的牛皮紙禮盒，靜靜立在那裏，盒上放着一封同樣質樸的信，封口處的火漆印章，是一隻馴鹿的側影。

她屏住呼吸，小心地拆開信，古老的羊皮紙發出輕微的沙沙聲，上面是用深綠色墨水寫就的工整字跡：

親愛的小桐：

謝謝你，在這個幾乎所有人都遺忘的時刻，仍堅定地記得聖誕節，記得那份純粹的快樂與溫暖。你的記得，如同一顆在乾涸土壤裏仍執拗閃爍的星火，為我們照亮了前來的道路。

你信中所說的「病毒」，我們稱之為「遺忘寒霜」。它並非憑空而生，而是人類對地球的冷漠與忽視，在自然中凝結成的「病症」。當人們忘記對自然心存敬畏與感恩，只顧索取與消耗，溫暖的節日記憶便會最先從心中褪去。你，正是對抗這場「遺忘」的最勇敢的戰士。

你說願意用禮物換回大家的記憶，這份心意，比任何掛在樹梢的星星都更為閃亮。因此，我和馴鹿們決定，將這份本應送給所有人的「禮物」留給你一人。它並非玩具，也非糖果，而是一顆「種子」。

請打開盒子吧！

小桐的心怦怦直跳。她輕輕解開麻繩，掀開盒蓋，裏面沒有璀璨的珠寶，只有一捧深褐色的、散發着清新泥土與松針氣息的土壤。土壤中央，靜靜躺着一顆奇異的種子——它約有橡實大小，外殼呈現出冰雪般的半透明質感，內裏卻隱約流轉着金紅與松綠交融的溫暖光暈，像被封存的一小團節日爐火。

種子下面，壓着信紙的第二頁：

這是一顆「記憶之種」，也是「希望之核」。請將它種在你能照看到的地方。用你的關心和講述給它的「聖誕故事」來澆灌它。當越來越多人因你的努力而真正

行動起來，減少浪費，愛護環境，珍惜相聚的溫暖，這顆種子便會吸收這些善意的「養分」。

我們約定：當明年此時，香港的平安夜能感受到一絲真正的、屬於十二月的涼意，當街頭的燈火更多地為歡笑而非過度消費點亮，這顆種子便會為你，也為所有記得承諾的人，結出奇蹟。不要孤單。你已點燃了許多人心中的火種。你看，窗外。

小桐捧着信和種子，跑到窗邊。她驚喜地捂住了嘴——

社區的小公園裏，那棵最大的榕樹下，不知何時出現了一圈用撿來的松果、紅漿果和回收彩帶裝點的小小花圃。幾位鄰居和同學正在那兒，輕聲交談着，掛起幾盞小小的太陽能聖誕星燈。他們抬頭看見窗邊的小桐，紛紛笑着朝她揮手。

其中一位，正是之前對「聖誕節」一臉茫然的媽媽。媽媽手裏舉着一塊小牌子，上面畫着可愛的圖案和一行字：

「從今天開始，我們的每一次節約，都是送給地球的聖誕禮物。」

原來，聖誕老人說的「戰士」，從來不只有她一個。每個甦醒過來、願意行動的人，都是夥伴。

小桐小心翼翼地把它「記憶之種」捧在掌心。那微光觸感溫潤，彷彿有生命般輕輕搏動，與她的心跳共鳴。

她已經知道該把它種在哪裏了。

就在那棵大家共同裝點的榕樹下。她要和所有記起來、並願意繼續記得的人一起，守護這顆種子，守護這個重新被尋回的、關於給予、感恩與希望的節日。

這個聖誕節的早晨，沒有喧鬧的禮物堆，但一種更深沉、更堅實的喜悅充滿了小桐的心。她望向湛藍的天空，輕聲說：

「明年見，聖誕老人。明年，我們一定會讓這裏，更涼爽一點，更明亮一些。」

而掌心的種子，似乎在她話音落下時，極輕微地閃爍了一下，彷彿一個遙遠而溫暖的應許。

***潘老師點評：**

構想安排巧妙，情節吸引，是個有童趣的故事。

舞獅

六愛 陳榮軒

我是一尊既承載着千年煙火氣又特別的獅子——舞獅，新年紅的綢緞為衣，鑲金流蘇為飾，雙瞳剪水般的眼珠流轉間，藏着中國人對吉祥的執念。我誕生於一間飄着樟木香氣的民間作坊，身上每一處都浸着世世代代相傳的工匠的心血。最後，他為我繫上鈴鐺，當清脆鈴聲響起時，我便有了「生命」，成了能帶給人們幸福、傳遞福氣的瑞獸。

我的第一縷記憶，是鑼鼓聲的震顫。那是正月初一的清晨，城中的空地上擠滿了人，孩子們舉着糖葫蘆跑來跑去，大人們穿着厚棉衣四處張望。兩個穿着黃布衫的年輕人鑽進我的身體，一人托着我的頭顱，一人撐着我的身軀，熟悉的默契讓我們瞬間融為一體。「咚鏘——咚鏘——」鑼鼓聲響起的剎那，我猛地睜開眼，腳下的繡球已經滾了過來。我騰躍、俯身、甩頭，猩紅的綢緞在風裏划出優美的弧線。人群的歡呼聲像潮水般湧來，掌聲震天響，我能感受到托着我頭顱的年輕人急促的呼吸，也能察覺到撐着我身軀的夥伴穩健的步伐。掌聲和震耳的鑼鼓聲，漸漸匯成了同一節拍。

後來我才知道，我跳的是「採青」。繡球裏裹着的青菜、生菜，寓意「生財」「吉祥」。當我一口咬下繡球，將福氣撒向人群時，我看見巷口的老奶奶笑得皺紋都擠在了一起，她手裏的福字貼得端端正正，與我身上的紅綢相映成趣。那一天，我從巷頭跳到巷尾，走過一家又一家的門口，每一戶人家都會打開大門，遞上一把糖果，或是點燃一掛鞭炮，用最熱烈的方式迎接我的到來。我知道，我承載的是他們對新年的期盼，是對平安順遂的嚮往。

日子久了，我見過太多熱鬧的場景。婚禮上，我踩着喜慶的鑼鼓聲，為新人鋪就一條紅綢引路；商鋪開業時，我在店門口騰挪跳躍，引來八方賓客；就連村裏的孩子考上大學，鄉親們也會請我去跳一場，把這份榮耀傳遞給每一個人。我身上的綢緞被磨得有些發亮，毛髮也掉了不少，匠人為我修補時，心疼地摸了摸我的頭顱：「老夥計，辛苦你了。」

有一年，城裏來了新奇的表演，閃爍的燈光、勁爆的音樂吸引了所有年輕人。街道上，再也沒有擠滿張望的人群，只有幾個老人守在那裏，眼神滿是期待。鑼鼓聲變得有些單薄，托着我的年輕人也有些力不從心。那天我跳得格外用力，紅綢甩得更高，動作做得更標準，可回應我的，只有風吹過巷口的嗚咽聲。表演結束後，年輕人把我放回作坊，輕聲說：「現在的人，好像不喜歡看這個了。」

我靜靜地躺在作坊的角落裏，看着陽光透過窗櫺，在地上投下斑駁的光影。樟木的香氣依舊濃郁，可我身上的紅綢卻顯得有些黯淡。我開始懷念那些歡呼聲，懷念孩子們追逐我的身影，懷念每一個被福氣包圍的瞬間。

轉機發生在一個夏天。一群穿着校服的孩子走進了作坊，他們是來參加非遺研學活動的。當老師指着我說：「這是舞獅，是我們的傳統文化。」孩子們的眼睛亮了起來，圍着我嘖嘖喳喳地問個不停：「它的眼睛會動嗎？」「跳起來是甚麼感覺？」經過那一次，裏面多了許多年輕的聲音。

如今，我依舊在每一個喜慶的日子裏舞動。紅綢依舊鮮豔，流蘇依舊作響，只是托着我的人換了一代又一代。我知道，我不僅僅是一尊瑞獸，更是一種傳承，是藏在紅綢之下的文化基因，為人們帶來祝福。

如紅綢之下，我跳動的不僅是鑼鼓的節拍，更是人們不屈不撓、守望相助的精神。這份傳承，無關熱鬧與否，只關乎每一顆期盼美好的心，而我就是那個傳承，在歲月裏一直傳承下去。

流水瀑布節

四信

陳湔娜

我創造了一個節日—流水瀑布節，這個節日在10月2日，這個節日的代表人物是古代各種詩人，例如李白、杜甫。

我創造這個節日是因為現今的都市人因為上班、學習的壓力，而很少有時間放鬆心靈，所以通過這個活動，我想讓市民體驗古代詩人的生活，並把壓力放下，好好享受平靜的瀑布，讓他們也明白這個世界其實很美好。

我也創造了一隊導遊，讓導遊帶領遊客遊覽古代體驗館，認識古代詩人的歷史，幫助他們把壓力暫時放下。首先，遊客可以站在瀑布旁邊，聽聽瀑布的聲音，以清空心中的煩惱。然後，遊客可以吃吃詩人以前吃的點心和酒，讓遊客更加投入活動。最後，遊客可以到我們臨時興建的歷史館，認識一下詩人們的詩和歷史。

這個活動實行後，體驗過這個活動的遊客，也會感到舒暢，因為他們終於可以暫時放下工作與學習的壓力，好好感受這個世界的美好。我也會經常進去體驗館裏，看看遊客們快不快樂，我還看見有小朋友在看到李白的詩時，也會不知不覺地唸唸有詞：「床前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月，低頭思故鄉」呢！我看到這種畫面，也會很高興，因為我不但讓小孩們學到更加多的知識，也讓大人們放低了沉重的壓力。

媽媽

六信 俞嘉桐

有這樣一份工作，需要起早貪黑，二十四小時待命，三百六十五天無休無歇，「顧主」分文不付，而她卻甘之如飴，這份辛苦的職業叫「媽媽」。

每日清晨，晨光才輕手輕腳地撥開雲層，悄悄探頭鑽進窗簾時，廚房裏早已飄出熱氣：媽媽正腳不沾地地忙碌着，鍋鏟碰撞的脆響，是她送我的第一首晨歌。「早餐必需要吃好，我們才會有充沛的精力應對一天的學習。」她擦着額角的汗水笑着說。

我們上學後，媽媽的「戰場」才剛剛開始。家務事像無止境的溪流，擦桌子、拖地板、洗衣衣……她就是我們家的「田螺姑娘」。當我們放學回家，每一處都乾淨、整潔、舒適，飯香會裹着暖氣撲來—餐桌上擺的從來不是菜，而是她費盡心思、藏在油鹽裏的愛。

不僅如此，媽媽還要兼任我們的家庭教師，平時的種種默書、考試、小測都是由她陪我溫習。台燈的光溫柔地灑在書桌上，也落在媽媽微蹙的眉頭上。她總是陪在我身旁，指導我整理筆記；我做錯過的題目，她也總能找來相似的題型陪我鉅細靡遺地拆解；遇到我不懂的知識點，她眼神專注得像在研究重要的工作，反復講解直到我完全明白。她的聲音輕柔卻格外認真、不厭其煩。

相信母親們都有一個共同點—叮囑：做功課要把背挺直、吃飯時要將碗拿起、做完一件事要物歸原位……媽媽一遍遍地叮囑，我一遍遍地忘記，從前我嫌棄這是嘮嘮叨叨，現在才明白，那些反復的話語不僅培養了我良好的習慣，更教會了我許多人生的道理，一針一線縫進我的骨血裏！

有一次我問她：「媽媽，您辛苦嗎？」她不答反問：「你愛媽媽嗎？」「當然啦，我最愛媽媽了！」我撲進她懷裏蹭着腦袋撒嬌。她輕揉着我的腦袋，笑裏裹着陽光說：「你要是覺得被愛着，那就不辛苦。」

媽媽從不是超人，卻因我身兼數職，她對我的愛就如加油站，每當我傷心、害怕、沮喪、疲倦時，就會像倦鳥歸巢般迫不及待地回到她身邊，獲取滿滿的能量。

媽媽，辛苦您了！感謝您不是萬能，卻因為我把日子過成了無微不至的詩！

*潘老師點評：

掌握了人物描寫之法，通過生動的生活實例，表達了對媽媽的愛及感恩之心，好！

獅子頭的自述

六愛 劉曦澄

我是一頭為人間捎來歡騰的舞獅頭，裹着半載的寂靜與祠堂的陳香，在陰涼的角落沉沉入眠。朱紅絨毛似被初春暖風浸透，蓬鬆地緊裹着扎實堅韌的竹骨，指尖輕撫便覺細軟如流雲掠過，邊緣精緻綴飾的金線像藏了墜落的星光，在昏暗中悄然洩出幾縷細碎微光。額頭至鼻尖的線條剛柔相濟，既有雄獅馳騁的凌厲之氣，又含孩童垂眸的憨態可掬，眼尾鑲金紋路蜿蜒如躍動的火苗，層層疊疊襯得那雙琉璃眼澄澈如浸過清涼月光，黑瞳定定凝望着牆面斑駁的橫樑，似在細數時光流轉，靜候一雙能喚醒滿場熱鬧的溫暖手掌。下顎木柄被歲月與前人的掌心磨得溫潤如玉，薄塵輕覆周身卻掩不住骨子裡的鮮活生機，直到除夕清晨的暖陽穿過祠堂窗櫺漫進來，阿明溫熱的掌心緊緊貼上木柄，我沉睡已久的筋骨驟然舒展，連每一根絨毛都染上了奔赴人間歡騰的雀躍。

「別怕，咱們一起鬧新春。」少年清亮的聲音裹着淺淺的朝露暖意，穿透層層綢緞鑽進我每一寸竹骨肌理。我順着他穩定的力道緩緩領首，垂落的獅尾輕輕掃過青石板地面，恰似一縷春風喚醒了沉睡一冬的年味。驀然間，鑼鼓聲轟然炸響，急促的鼓點如陣陣驚雷滾過筆直的青石板路，我仿佛被注入了滾燙的生命靈魂，腳下生風般騰躍起伏，朱紅絨毛在動作間翻飛如燃旺的火焰，輾轉騰挪時，眼尾鑲金紋路隨著節奏流轉生輝。圍觀的孩童們驚呼着往大人身後縮去，卻又按捺不住好奇探頭張望，我藉着琉璃眼的餘光，清晰瞥見阿明額角的汗滴順着頰線墜落衣領，額前碎髮被汗濕緊貼眉間，可他眼底的光芒卻比漫天綻放的烟花更璀璨，那份熱烈的笑意，足以融化冬日裏最後一縷寒涼。

跟着阿明的步伐，穿過飄着濃鬱臘肉香與淡淡鞭炮餘味的狹窄巷弄，漫天綻放的烟花將深藍夜空染成絢麗錦緞，閃爍的光影在我澄澈的琉璃眼間不停流轉跳躍。每到一戶張燈結綵的人家門前，阿明便帶着我規矩躬身拜年，木柄上清晰傳來他穩健又藏着細心的力道，每一次騰挪、俯身、銜取紅包的動作，都藏着我們朝夕相練後無需言語的默契。當我穩穩銜住主人家遞來的紅包，耳畔的鑼鼓聲便漸漸停歇，阿明輕輕抬手摘下我，指尖帶着薄汗細細摩挲着我眼角磨損的紋路，語氣裏滿是難掩的驕傲與歡喜：「你今天真威風，把這街巷裏滿滿的年味，全都鬧活了。」

夜色漸濃，涼爽的夜風裹着未散的煙火餘溫，輕輕拂過祠堂的窗戶。我被阿明小心翼翼放回原處，琉璃眼裏仍清晰映着窗外殘留的零星煙火氣，鼻尖似還縈繞着巷弄裏的年味儿。原來我從不是一團冰冷的竹骨與綢緞，是阿明掌心的熱忱與堅持，賦予我鮮活的生命；是鏗鏘的鑼鼓與熱鬧的人聲，點燃我沉睡已久的靈魂；更是藏在年味深處的溫情期盼與世代眷戀，在我每一寸紋路、每一根絨毛裏，深深刻下了代代相傳的溫暖與熱鬧。

年糕的自述——我的新年旅程

六德

黃敏珊

我是一塊年糕，我的一生，就是為了「新年」而存在的。這不僅是一個節日，更是我全部生命的意義與歸宿。

我的故事，早在臘月便埋下了伏筆。當冬陽變得溫煦，北風開始捎來年節的氣息，家家户户便開始了那場神聖而忙碌的準備。精選的圓糯米在清水中浸潤了整整三日，吸飽了水分，也吸飽了人們對豐饒的渴望。石磨悠悠轉動的聲響，是新年序曲的前奏，潔白的米漿如同時光流瀉，被裝進粗布口袋，懸掛於簷下，滴滴答答，彷彿在計算歸家的日子。終於，在臘月二十七那個晨曦微露的清晨，我正式迎來了誕生的時刻。灶堂裏的火，燒得旺旺的，映紅了阿嬤滿懷期盼的臉。巨大的木甑坐於大鍋之上，蒸汽如雲海般翻騰升起。當那拌了砂糖與清水的糯米粉被均勻撒入甑中，一層，又一層，一場關於融合與升華的儀式便悄然開始。我在溫暖與濕潤的包裹中，漸漸甦醒，從鬆散的粉，凝結成團結的糕，質地也從柔弱轉為柔韌。空氣中瀰漫着甜絲絲、暖融融的香氣，那是屬於「家」和「年」的獨特信號。街坊鄰里聞香而來，嘖嘖稱讚：「發得真好！來年一定興旺！」我的成形，便是這戶人家對新年最樸實、最熱烈的第一聲告白。我的新年使命，始於除夕午後那莊嚴肅穆的祭祀。我被阿公以最恭敬的姿態，從木甑中請出，安放在印有「囍」字的紅色漆盤中央。阿嬤用巧手為我點上硃砂，或為我蓋上福壽雙全的木印，讓我披上一身吉祥的華服。供桌上，燭火通明，香煙筆直。我與三牲、鮮果一同，被奉於祖先牌位之前。那一刻，喧鬧的廚房安靜了下來，時光也彷彿變得緩慢而沉重。全家老少依序上前拈香祭拜。我聽見阿公低沉而清晰的稟告，細數着這一年田裏的收成、屋舍的修葺、兒孫的進步；我也看見年輕一輩雖略顯生疏，卻依然無比虔誠地俯身叩首。在嫋嫋青煙中，我不再是單純的食物，而成了一個符號，一座橋樑。我見證着一個家族如何透過這種儀式，將感恩之心上達先祖，將倫理之教下傳子孫。這份靜默中的對話，比任何喧囂都更有力量，它讓「根」的意識，在每一個成員心中深深紮下。

如果說祭祀是肅穆的序曲，那麼年夜飯便是歡樂澎湃的交響樂章。華燈初上，我被阿嬤請下供桌，在清澈的泉水中沐浴，洗去煙火氣，準備迎來生命的華彩。廚房的戰場此刻進入最熱烈的階段。刀起刀落，我化身為均勻的圓片或乖巧的長條。鐵鍋燒熱，油花輕唱，我的一部分躍入其中，與雞蛋共舞，瞬間披上金黃酥脆的戰袍，香氣霸道地侵占每個角落。另一部分，則與紅棗、桂圓、赤糖為伴，在陶鍋中小火慢燉，漸漸化為一鍋琥珀色的、流淌着幸福的甜湯。還有一部分，與碧綠的青菜、咸香的臘肉在猛火中快意相逢，成就一盤鑊氣十足的家常美味。當我被一道道端上那張坐無虛席的圓桌，所有的情感便找到了匯聚的中心。長輩的祝願隨着筷子

落下：「吃了年糕，年年高升，學業進步！」孩子的歡呼因我而起：「我要有小魚的那塊，年年有餘！」離家萬里的遊子，咬下一口後，眼眶微濕，所有的奔波與疲憊彷彿都在這熟悉的味道裏融化了。觥籌交錯間，笑語喧嘩中，我成了甜蜜的紐帶，將血脈親情緊緊黏合在一起。我的軟糯，是團圓的質感；我的香甜，是幸福的滋味。這一刻，新年有了具體的形狀和溫度。

歡樂的時光總是飛逝。初六過後，返程的行李開始被打點。阿嬤總會將最後，也是最完好的我，用浸過油的綿紙仔細包裹，一層又一層，如同包裹一份易碎的珍寶，輕輕放入兒孫的行囊。「外面買不到這個味道，想家了，就煎一塊吃。」於是，我的旅程超越了故鄉的邊界。我擠進火車的行李架，飛上萬米的高空，進入城市鋼筋水泥的森林。在某個加班至深夜的辦公室，在某個獨自面對風雨的出租屋，我被思念的手取出，在小小的平底鍋上，耐心地烘出兩面焦黃。那縷魂牽夢縈的香氣驟然迸發，瞬間便能撐開一個充滿安全感的、名為「家」的結界。這一口軟糯，是速效的慰藉，是充電的港灣。它讓異鄉的奮鬥者知道，無論走得多遠，他永遠帶着一部分故鄉上路；無論前路如何，新年時許下的願望，仍有家作為最堅實的後盾。

如今，我的物理形態終將湮滅，或被消化，或成為記憶。但我毫不悲傷，因為我已圓滿完成了新年賦予我的所有使命：我是祭祀時虔誠的媒介，是團圓時歡笑的催化劑，是離別時溫柔的陪伴，更是未來日子裏，隨時可被喚醒的文化基因與情感密碼。我的生命短暫如一個新年，但我的故事卻長如流淌的歲月。因為我知道，當冬風再次吹起，當臘月的陽光再次變得溫煦，又會有新的糯米被浸泡，新的石磨開始轉動，新的蒸籠冒出白茫茫的、充滿希望的蒸汽。另一塊年糕將在同樣的期盼中誕生，踏上另一場關於感恩、團圓與祝福的循環之旅。這便是我，一塊年糕，平凡而又神聖的新年旅程。我以米的純粹為體，以火的溫度為魂，以人的情感為念，在年復一年的循環中，參與並見證着中華文化中最溫暖、最堅韌的那部分——那便是對生活的熱愛，對家庭的眷戀，以及對「年年高升、生生不息」的美好祈願，永不止歇。

被人嫌棄的傳統利是封

四信 關諾言

大家好，我是一個利是封，我是一個被人嫌棄的傳統利是封，我的身上沒有可愛的卡通，只有冷冰冰的「新年快樂」這四個字，而且還是金色的。雖然這樣，我還是沒有放棄，因為我覺得總有一天，我總會被人被好心人購買。想起以前的時候，卡通還沒有發明，我還十分出名，但是我現在只是一個平平無奇、被人嫌棄的傳統利是封。

有一天，一個玉樹臨風的人走進了這間傳統的利是封店舖，原來他要買利是封送給兒子女兒。我衷心希望他能拿起我這個平平無奇、被人嫌棄的傳統利是封。結果，他真的選了我這個平平無奇、被人嫌棄的利是封。我是這間傳統的利是封店舖最便宜的，所以他才選了我。回到他的家後，他就在我的肚子裏放了五千元，他把我給了他的兒子和女兒。

他的兒子和女兒拿走我肚子裏的錢後，還把我粗暴地丟棄在垃圾桶裏，他們實在太不孝了！我被垃圾車運去堆填區後，便開始哭泣。我真的不明白，我只不過是一封普普通通的傳統利是封，為甚麼世人都不喜歡我，還粗暴地對待我，太不環保了，我真希望有人能好好珍惜我啊！

蘭花最能代表我

六愛 陳榮軒

如果有人問我，甚麼花能代表我？我不加思索地認為蘭花最能代表我。因為蘭花（花語是高雅、謙遜、君子之風）代表姿態端莊、香氣清幽，自古被視為君子的象徵，代表言行有度、謙和懂禮的品格。

雖然我不能完全代表蘭花，但是我認為蘭花可以作為代表我的象徵，因為我身邊的人都認為我十分懂得禮貌；我十分喜愛閱讀，但是每當有人說我肚子裏面裝滿墨水時，我都會說：「不過是讀了幾本書，談不上甚麼造詣。」，所以他們總說我十分謙虛，有禮貌。而蘭花花語中的君子之風、高雅、賢德、謙遜、純潔、淡泊名利，也算是我的代名詞。

蘭花的生長環境和其他花不同，蘭花懼怕直射光，偏好散射光環境；我也是不喜愛做那個發光發亮的人，但我喜愛在背後做付出的人，不給人知道，不被人發現。我和蘭花是那麼相似，又那麼多不同，好像有千絲萬縷的關係。

蘭花是花，我是人，卻那麼的相似。

我像……

六愛 劉曦澄

在我的小學生活裏，有三樣特別的東西，它們就像三面亮晶晶的鏡子，清清楚楚地映照出最真實的我。這三樣東西，分別藏着我的性格底色與堅持，默默陪伴我走過小學六年的美好時光，也見證我的成長與改變。

我像空氣一樣，平凡卻不可或缺。空氣看不見、摸不到，卻無時無刻圍在我們身邊，默默給予每一個人呼吸的力量。我沒有耀眼的光環，卻始終踏踏實實做好自己：上課時專心聽講、積極舉手發言，下課後和朋友們一起跑跳嬉戲、分享學習與生活中的喜怒哀樂。我就像這無處不在的空氣，用平凡且無聲的堅持，溫暖着身邊的每一位老師和同學。

我像老虎一樣，勇敢且自強。老虎有着威風凜凜的皮毛、充滿力量的爪子，還有一雙炯炯有神的大眼睛，頭頂上還有一個「王」字，面對困難從不低頭退縮。在生活和學習中，我也養成了這樣的堅強性格：做題時遇到難關，從不輕易放棄，會靜下心來認真分析題目、反覆思考解法，直到順利攻克；運動時不小心摔倒，也會咬着牙自己爬起來，拍拍身上的灰塵，繼續向終點前進；生活遇到困難，也會冷靜地面對。這份自強與勇敢，就像老虎的力量，一直支撐着我不斷向前。

我還像太陽一樣，溫暖又熱心腸。不管是同學忘帶鉛筆、橡皮而急得團團轉，還是有人因為考試失利、受了委屈而心情低落，我都主動伸出援手——把自己的文具借給同學，或是輕輕坐在他身邊，耐心給予安慰與鼓勵。空氣的平凡、老虎的勇敢、太陽的溫暖，這三樣東西藏着最真實的我。它們就像形影不離的好朋友，一路陪伴我慢慢成長，也讓我在小學六年裏，努力成為更優秀、更受人喜愛的自己。

最能代表我的三種東西——百合、小貓和蘋果

五信 陳湑娜

我十分像百合，因為我的內心純潔，常常會幫助別人，所以同學們都說我是一個心地善良的百合。

另外，我也十分像小貓，因為我很喜歡遊玩，而且我家裏也養了一隻貓，令我覺得我自己真的十分像一隻貓。

最後，我覺得我也很像蘋果，因為我的臉紅通通的，同學們都說我的外貌像一個蘋果，而且我有時候害羞時，面紅得像一個蘋果。

所以我除了像自己，也像百合、小貓和蘋果，但我從不害羞，同學們這樣說我，因為我也認同這個說法啊！

流浪貓的自述

六信 梁巧凝

大家好，我叫小桐，是一隻曾經四處漂泊的流浪貓。你們看到我現在圓滾滾的身子、亮閃閃的深藍色眼睛，一定想不到，我曾經是只縮在垃圾桶旁瑟瑟發抖的小可憐吧。

記得我剛來到這個世界時，有溫暖的小窩和溫柔的主人。女主人會把我抱在懷裏，用軟綿綿的毛巾擦我的爪子，男主人下班回家總會帶小魚乾給我當零食。那時的我，以為這樣的幸福會永遠延續。可突然有一天，主人把我裝進紙箱，放在了陌生的巷口。汽車發動的聲音漸漸遠去，我扒着紙箱叫到嗓子沙啞，卻再也聽不到熟悉的回應。

剛開始流浪的日子，簡直是一場噩夢。冬天的寒風像刀子一樣颳過我的皮毛，我只能躲在破舊的車底，把身子縮成一團取暖；夏天的暴雨讓我渾身濕透，沾滿泥巴的毛髮黏在皮膚上，又癢又疼。我每天最期待的事，就是在垃圾桶裏找到一點沒變質的食物，有時遇到兇狠的大狗，還要拼盡全力逃跑，身上添了好幾道傷口。每當夜深人靜，我都會趴在冰冷的台階上，想起曾經溫暖的小窩，眼淚忍不住打濕鬍鬚。

直到那個下雨天，我躲在便利店的屋簷下發抖，一個紮着羊角辮的小女孩蹲在我面前。她手裏拿着一根火腿腸，小心翼翼地遞到我嘴邊，聲音軟乎乎的：「小貓貓，你餓了吧？快吃呀。」我警惕地往後退，可她沒有走開，只是靜靜地蹲着，眼裏滿是溫柔。從那以後，小女孩每天都會來給我送食物，還帶來了一個鋪着舊毛衣的紙箱子，說這是我的「新家」。她給我取名小桐，說希望我永遠是個被疼愛的寶貝。

現在的我，雖然還是沒有真正的家，卻擁有了滿滿的溫暖。小女孩會經常來看我，給我梳毛、講故事；便利店的阿姨會把剩菜放在乾淨的盤子裏給我吃；路過的小朋友會輕輕摸我的頭，還會把自己的小零食分給我。我不再害怕風雨，因為我知道，總有很多善良的人在默默關心着我。

我是一隻流浪貓，曾經孤獨又無助，但愛和善意就像陽光一樣，照亮了我的生活。我希望所有像我一樣的流浪小動物，都能遇到溫柔的對待，都能感受到世界的美好。而我也會帶着這份溫暖，好好地生活下去，用我的陪伴，回報每一個愛過我的人。

最能代表我的動物

六信 甄悅希

你認為最能代表你的動物是甚麼？我認為最能代表我的動物是刺蝟，是因為刺蝟的性格和我的性格十分相似，例如：好奇心強、獨立、膽小等。

首先說一說好奇心吧，刺蝟的好奇心十分強，喜歡鑽進狹窄空間或堆疊的雜物中，提供紙筒、隧道等玩具能夠滿足他們的天性。就好像我一樣，我很喜歡去探討不同的事物。

其次就是膽小，刺蝟天生警覺性高，容易受驚嚇。遇到陌生環境或聲響時，常會捲縮成球狀，用尖刺保護自己，需要較長時間適應新環境和人，建立信任需要耐心。我也是這樣，我當我認識新的親人或朋友時我也會感到分害怕。

最後就是獨立，只要是熟悉的人，刺蝟就會放鬆警惕，甚至讓他們輕輕地撫摸，不過他們通常不黏人，互動時間有限，過度打擾可能讓他們緊張。就好像我一樣，我喜歡自己一個人做事情，不過也會和熟悉的朋友和親人一起玩。

所以，我認為刺蝟是最能代表我的動物。

最能代表我的東西

六信 陳嘉慧

你覺得有甚麼東西最能代表你嗎？我覺得最能代表我的東西有三種，一起看看最能代表我的東西是甚麼吧！

第一是剪刀。它有鋒利的刀片，可以幫助人們剪去他們撕不斷的東西。而我也是一樣，可以幫助別人解決問題、難關，所以我覺得剪刀能代表我。

第二是樹。它在風吹雨打的時候，也能堅持立在地上。而我覺得我有不屈不饒的精神，和樹一樣，所以我覺得樹能代表我。

第三是玫瑰。它雖然長得美，但它的莖長有刺。而當我遇到危機時，會想方法自保，所以我覺得玫瑰能代表我。

這些就是我覺得最能代表我的東西，你又覺得這些東西像不像我呢？

最能代表我的三種東西—小貓、天氣、草莓

五信 張詩彤

我十分喜歡小貓，因為小貓毛茸茸的非常可愛。雖然我媽媽討厭貓毛，不喜歡軟骨動物，但是我還是喜歡小貓。

我經常去我朋友家逗他的兩隻小貓貓。他一隻貓貓叫奶茶，另外一隻叫財財，兩個都很可愛。奶茶的名字顧名思義，因為他身上的那些毛髮的顏色和奶茶的顏色都一樣。另外一隻財財的顏色是棕黑色。我經常去他家拿着逗貓棒逗牠們。

我覺得我的心情十分像天氣。因為我經常都是生氣、傷心、開心……就像天氣一般千變萬化。在家裏，家人都說我脾氣暴躁的像一頭驢；在學校，同學都說我安靜的像一隻貓；在補習班，同學說我熱情的像一隻狗。他們說的時候，我都哭笑不得。

最後，我覺得我也很像草莓。因為當我生氣的時候臉紅紅的，傷心的時候也是臉紅紅的，開心的時候臉也是紅紅的。

最能代表我的三種東西—花、植物、死物

六愛 黃敏珊

最能代表我的東西是一種花、一棵植物、一個死物，就是滿天星、蕨類、榨汁機。讓我來解釋給你們聽吧！

滿天星的象徵是純潔、真愛、關懷。在平日上學的時候，我也總是像滿天星一樣，習慣安靜地傾聽朋友的煩惱，在他們需要時給予陪伴與支持。我不習慣站在舞台中央，但願意在生活的花束裏，做那個默默襯托、讓整體更完整和諧的存在。

蕨類植物則代表着適應力與沉靜的生命力。我喜歡蕨類在陰影中依然自在舒展的姿態，就像我在面對壓力或變化時，總試着保持內心的平和，在屬於自己的節奏裏持續成長。我不需要總是沐浴在聚光燈下，更享受在安靜的角落裏，一點一滴積累思考與靈感，慢慢長出屬於自己的形狀。

而選擇榨汁機，是因為我愛哭。生活中的酸楚——一次誤會、一場失落、一段壓力——常常輕易地觸動我的淚線，就像榨汁機一受壓，汁液便汨汨流出。曾經，我為這樣的自己感到不好意思，覺得眼淚代表脆弱。但後來我漸漸明白，那或許不是軟弱，而是一種真誠的「轉化」。就像榨汁機將酸澀的果實壓榨成清透的飲料，我的眼淚，也是在將心裏的壓力、委屈或感動，誠實地釋放、過濾與轉化。哭完之後，心往往會像被洗淨的玻璃杯，變得清晰而平靜，讓我更有力量面對接下來的一切。

滿天星、蕨類、榨汁機——它們共同描繪了我的樣貌：願意溫柔陪伴，習慣安靜生長，並且學會擁抱自己真誠的淚水，相信每一次的情感流動，都是在為生命調製一杯更清澈的滋味。

最多佳作學生獎	六德 黃敏珊
最快速交作文	四信 關諾言
最長篇故事獎	六信 俞嘉桐
優秀文筆獎	六愛 劉曦澄
優秀修辭獎	四信 陳曉桐
豐富想像力獎	五信 張詩彤
創意心思獎	五信 陳湑娜
封面繪畫獎	六信 俞嘉桐
優秀中國文化作文獎	六愛 陳榮軒
進步獎	六信 梁巧凝、甄悅希、陳嘉慧 四信、林詩恬

課堂花絮



